

BAİBÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
(Geleneksel Türk Sanatları Tezli Yüksek Lisans Programı)

DERS KODU	DERS ADI VE İÇERİĞİ	T	U	K	AKTS
	Anadolu Selçuklu Dönemi Türk Sanatı Tarihi (Zorunlu)	3	0	3	6
İçerik	Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, lisans eğitimi sırasında Sanat Tarihi II dersleri kapsamında, daha çok mimari eserler üzerinden tanıtılmış olan Anadolu Selçuklu Dönemi Türk Sanatının, yüksek lisans programında minyatür, hat, tezhip, dokuma, çini vd. el sanatları açısından da daha detaylı olarak değerlendirilmesini amaçlayan bir teorik derstir.				
	Anatolian Seljuk Period Turkish Art History	3	0	3	6
Content	During the undergraduate education of the Department of Traditional Turkish Arts, Anatolian Seljuk Period Turkish Art, which was introduced mostly through architectural works, within the scope of Art History II courses, in the master's program, miniature, calligraphy, illumination, weaving, tile, etc. It is a theoretical course that aims to evaluate it in more detail in terms of handicrafts.				
	Beylikler Dönemi Türk Sanatı Tarihi (Zorunlu)	3	0	3	6
İçerik	1243 tarihli Köseadağ Savaşı sonrası, Moğolların Anadolu Selçuklu Devleti'ne son vermeleri ile Anadolu'da ortaya çıkmış olan İlhanlılar, Hamidoğulları, Saruhanoğulları, Karakoyunlular, Menteşeoğulları, Candaroğulları, Çobanoğulları, Eşrefoğulları, Eretnaoğulları gibi Türk beyliklerinin sanatsal gelişimlerini detaylı incelemeyi amaçlayan bir derstir. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü lisans eğitimi sırasında Sanat Tarihi II dersleri kapsamında, daha çok mimari eserler üzerinden tanıtılmış olan Beylikler Dönemi Türk Sanatı, yüksek lisans programında minyatür, hat, tezhip, dokuma, çini, maden vd. el sanatları açısından daha detaylı olarak değerlendirilecektir.				
	The History of Turkish Art in the Principalities Period	3	0	3	6
Content	It is a course that aims to examine in detail the artistic developments of Turkish principalities such as İlhanlılar, Hamidoğulları, Saruhanoğulları, Karakoyunlular, Menteşeoğulları, Candaroğulları, Çobanoğulları, Eşrefoğulları, Eretnaoğulları, which emerged in Anatolia after the Mongols put an end to the Anatolian Seljuk State after the Battle of Köseadağ in 1243. During the undergraduate education of the Department of Traditional Turkish Arts, Turkish Art of the Principalities Period, which was introduced mostly through architectural works, within the scope of Art History II courses, miniature, calligraphy, illumination, weaving, tile, metal, etc. in the master's program. will be evaluated in more detail in terms of handicrafts.				
	Osmanlı Dönemi Türk Sanatı Tarihi (Zorunlu)	3	0	3	6
İçerik	1243 Tarihli Köseadağ Savaşı Sonrası, Moğolların Anadolu Selçuklu Devleti'ne son vermeleri ile ortaya çıkmış ve önce bir devlete sonra da Büyük bir İmparatorluğa dönüşmüş olan Osmanlıların sanatsal gelişimlerini detaylı incelemeyi amaçlayan bir derstir. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü lisans eğitimi sırasında Sanat Tarihi II dersleri kapsamında, daha çok mimari eserler üzerinden tanıtılmış olan Osmanlı Dönemi Türk sanatı, yüksek lisans programında minyatür, hat, tezhip, dokuma, çini, maden vd. el sanatları açısından daha detaylı olarak değerlendirilecektir.				



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: TCM7HMM Belge Takip Adresi: <https://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

	History of Turkish Art in the Ottoman Period	3	0	3	6
Content	It is a course that aims to examine in detail the artistic development of the Ottomans, who emerged after the Battle of Kösedağ in 1243, when the Mongols put an end to the Anatolian Seljuk State and first turned into a state and then a great empire. During the Undergraduate Education of the Department of Traditional Turkish Arts, Ottoman Period Turkish Art, which was introduced mostly through Architectural Works, within the scope of Art History II Courses, Miniature, Calligraphy, Illumination, Weaving, Tile, Metal Etc. It will be evaluated in more detail in terms of handicrafts.				
	Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı Tarihi (Zorunlu)	3	0	3	6
İçerik	1923 yılında Cumhuriyet'in ilanından sonra gelişmeye başlayan Cumhuriyet dönemi Türk sanatı, Geleneksel Türk sanatları bölümü lisans eğitimi sırasında Sanat Tarihi II dersleri kapsamında, daha çok mimari eserler üzerinden tanıtılmıştır. Bu yüksek lisans dersinde ise, bu dönem, resim, heykel, rölyef ve ayrıca bu dönemki geleneksel Türk sanatlarının gelişimi açısından, dönemin sanatçıları ve sanat eserleri üzerinden ele alınıp, daha detaylı olarak değerlendirilecektir.				
	History of Turkish Art in the Republican Period	3	0	3	6
Content	The Turkish Art of the Republican Period, which started to develop after the proclamation of the Republic in 1923, was introduced mostly through architectural works within the scope of Art History II Courses during the Traditional Turkish Arts Department Undergraduate Education. In this master's course, this period will be discussed in more detail in terms of painting, sculpture, relief and also the development of traditional Turkish arts in this period, through the artists and works of art of the period.				
	Türk Mitolojisi (Zorunlu)	3	0	3	6
İçerik	Geleneksel Türk Sanatları Bölümü lisans eğitimi sırasında Mitoloji ve İkonografi I derslerinde, iki dönem boyunca, mitoloji denilince ilk akla gelen yunan ve roma medeniyetlerinin ortaya koymuş oldukları eserler ve bunların resim, heykel ve rölyef gibi plastik sanatlara yansıyan örnekleri dünya sanat tarihi'nden örneklerle tanıtılmıştır. Bu anlamda lisans eğitiminde mitoloji konu ve yöntemlerini tanımış olan geleneksel türk sanatları bölümü yüksek lisans öğrencilerine bu kez sanatsal eserlerinde kullanmalarını da amaçlayan türk mitolojisi teorik olarak öğretilmektedir.				
	Turkish Mythology	3	0	3	6
Content	During the Two Semesters in the Mythology and Iconography I Lessons of the Department of Traditional Turkish Arts, the works of Greek and Roman civilizations that come to mind first when talking about mythology, and their examples reflected in plastic arts such as painting, sculpture and relief, were introduced with examples from the World Art History. In this sense, Turkish Mythology will be taught theoretically to the Postgraduate Students of the Department of Traditional Turkish Arts who have recognized the subject and methods of mythology in their undergraduate education, this time also aiming to use them in their artistic works.				
	Türk Kitap Sanatları Tarihi (Zorunlu)	3	0	3	6
İçerik	Geleneksel Türk Sanatları Bölümü lisans eğitimi sırasında Sanat Tarihi II dersleri kapsamında, bir hafta/ders boyunca "türk kitap sanatları tarihi" tanıtılmıştır. Bu yüksek lisans dersinde ise hat, tezhip, minyatür, cilt gibi alt alanlar, türk-islam sanatlarının farklı dönemlerinden, önemli sanatçı ve eserleri üzerinden teorik olarak tanıtılacaktır. Örneğin: minyatürde matrakçı nasuh, nakkaş osman, nîgari vd. gibi.				

	History of Turkish Book Arts	3	0	3	6
Content	During the Undergraduate Education of the Department of Traditional Turkish Arts, "History of Turkish Book Arts" was introduced within the scope of Art History II Courses, During a Week/Lesson. In this master's course, sub-fields such as calligraphy, illumination, miniature, and binding will be introduced theoretically through important artists and their works from different periods of Turkish-Islamic Arts. For example: Matrakçı Nasuh in Miniature, Nakkaş Osman, Nîgari Vd. As.				
	Türk Kültürel Miras, Korumacılık ve Müzecilik Tarihi (Zorunlu)	3	0	3	6
İçerik	Geleneksel türk sanatları bölümü lisans eğitimi sırasında müzeler ve kültürel miras dersi kapsamında, özellikle unesco dünya kültür mirası listesi'ne girmiş olan tarihi sit alanlarımız tanıtılmıştır. Bu yüksek lisans dersinde ise bunun dışındaki diğer kültürel mirasımız, özellikle geleneksel türk el sanatları bağlamında değerlendirilecektir. Ayrıca bu el sanatlarının muhafaza edilip sergilendikleri müzelerimiz ve bunların envanterlerinde yer alan sanat eserlerimiz daha yakından tanıtılmaya çalışılacaktır. Örneğin: istanbul'daki türk islam eserleri müzesi gibi.				
	Turkish Cultural Heritage, Conservation and Museum History	3	0	3	6
Content	During the Undergraduate Education of the Department of Traditional Turkish Arts, our Historical Sites, which were included in the UNESCO World Cultural Heritage List, were introduced within the scope of the Museums and Cultural Heritage Course. In this Master's Course, our other cultural heritage will be evaluated, especially in the context of Traditional Turkish Handicrafts. In addition, our museums where these handicrafts are kept and exhibited and our works of art in their inventories will be tried to be introduced more closely. For example: Like the Turkish-Islamic Arts Museum in Istanbul.				
	Geleneksel Türk Motif Çağdaş Yorumu (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Motif'in tanımları, geleneksel sanatlarımız içinde motifin yeri, Anadolu düz dokumalarında kullanılan kilim motifleri ve yöresel öyküleri. Genel değerlendirme ve uygulamanın yapılması.				
	Traditional Turkish Motif Contemporary Interpretation	2	2	3	6
Content	Definitions of motif, its place in our traditional arts, rug motifs used in Anatolian plain weavings and their local stories. General evaluation and implementation.				
	İğneli Dokuma Takı Teknikleri ve Uygulamaları (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Stilize ve Modernize yöntemleriyle tasarımlar yapılması,yüzük,bilezik,küpe,kolye tasarımlarının perspektif çizimlerinin ve renklendirmelerinin yapılması hakkında bilgi verir.				
	Needleweaving Jewelry Techniques and Applications	2	2	3	6
Content	It gives information about making designs with stylized and modernized methods, making perspective drawings and coloring of rings, bracelets, earrings and necklaces.				
	Keçe Tasarımı ve Uygulamaları (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Türk Dünyasında çok önemli bir yere sahip olan keçe'nin tanıtımı, tarihçesi, yapılışı, geleneksel ve çağdaş özgün keçe ürün tasarımları oluşturmak.				

	Felt Design and Applications	2	2	3	6
Content	To introduce felt, which has a very important place in the Turkish World, its history, production, and to create traditional and contemporary original felt product designs.				
	Selçuklu ve Osmanlı Dönemi Türk Kumaşları (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Selçuklu ve Osmanlı Dönemi Türk kumaş sanatının (13.yy-18.yy) tarihçesi, kumaşlarda kullanılan dokuma teknikleri, kullanım alanları, dünyadaki yeri ve önemi açıklanır. O dönem dokuma sanatında kullanılan sanatsal unsurlar (motif, kompozisyon, üslup, renk ve yüzey şemaları) öğretilir ve kullanılan sanatsal verilerden yola çıkarak günümüze yönelik tasarımlar oluşturulur. Geçmiş görkeminden yararlanarak öğrencinin dekoratif ve işlevsel ürünlere yönelik tasarımlar yapması sağlanır.				
	Seljuk and Ottoman Period Turkish Fabrics	2	2	3	6
Content	The history of Turkish fabric art in the Seljuk and Ottoman Periods (13th century-18th century), weaving techniques used in fabrics, areas of use, place and importance in the world are explained. The artistic elements (motif, composition, style, color and surface schemes) used in the weaving art of that period are taught and designs for today are created based on the artistic data used. Making use of its past glory, the student is provided to make designs for decorative and functional products.				
	Yöresel Mekikli Dokumalar (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Anadoludaki yöresel karakterli mekikli dokumaların incelenmesi.				
	Regional Shuttle Weaves	2	2	3	6
Content	Investigation of shuttle weaving with regional character in Anatolia.				
	Geleneksel El Sanatları ve Tasarımı (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	El sanatlarının anlatımı, örneklerinin tanıtımı müze araştırmaları, kütüphaneden verilen kaynağın uygulama tekniğine göre çizimi, malzeme tanıtımı bilinen yöntemleri kullanarak yeni malzemelerle yeni el sanatları ürünleri geliştirme ve keçe, hazır dokunmuş kumaş kullanımı vb ile tasarımlar oluşturma bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
	Traditional Crafts and Design	2	2	3	6
Content	The content of this course consists of the presentation of handicrafts, museum research, drawing of the source given from the library according to the application technique, material presentation, developing new handicraft products with new materials using known methods, and creating designs with the use of felt, ready-made fabric, etc.				
	Geleneksel Kitap Sanatları (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Geleneksel Türk kitap sanatlarının tarihsel gelişimi, geleneksel Türk kitap sanatları içerisinde yer alan cilt, hat, minyatür, ebru, kaat'ı, tezhip sanatları hakkında bilgiler. Geleneksel kâğıt boyama teknikleri, kâğıt üzerine tasarım uygulamaları ve çalışmaları yapılacaktır. Hat, minyatür, tezhip, kaat'ı, cilt, ebru vb. terimleri içeren Türk kitap sanatları terminolojisine yönelik bilgiler verilerek,				

	çeşitli dönemlerde yapılan kitap sanatları çalışmalarından örnekler ışığında yeni tasarımlar yaparak uygulanacaktır.				
	Traditional Book Arts	2	2	3	6
Content	Historical development of traditional Turkish book arts, information about binding, calligraphy, miniature, marbling, kaat, illumination arts which are included in traditional Turkish book arts. Traditional paper painting techniques, design applications and studies on paper. Calligraphy, miniature, illumination, kaat, binding, marbling etc. By giving information about the terminology of Turkish book arts including the terms, new designs will be made in the light of examples from the works of book arts made in various periods.				
	Türk Süsleme Sanatlarında Üslup ve Teknikler (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Türk süsleme sanatlarına giriş: tanım, kapsam ve genel kavramlar, kronolojik olarak gelişim ve değişim dönemlerini gözlemlemek, Türk süsleme sanatlarında kullanılan ana malzemeleri ve Türk süsleme sanatlarında görülen yapım ve süsleme tekniklerini öğrenecektir. Türk süsleme sanatlarına giriş: tanım, kapsam ve genel kavramlar, Türk süsleme sanatlarıyla ilgili kaynakların sınıflandırılması ve incelenmesi, Selçuklu ve Osmanlı dönemi süsleme sanatlarında motif, kompozisyon ve bezeme üslupları işlenecektir.				
	Styles and Techniques in Turkish Decorative Arts	2	2	3	6
Content	Introduction to Turkish decorative arts: definition, scope and general concepts, observing the chronological development and change periods, learning the main materials used in Turkish decorative arts and the construction and decoration techniques seen in Turkish decorative arts. Introduction to Turkish decorative arts: definition, scope and general concepts, classification and analysis of sources related to Turkish decorative arts, motifs, compositions and decoration styles in Seljuk and Ottoman decorative arts.				
	Türk Süsleme Desenleri Tasarımı ve Uygulama (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Türk süsleme sanatlarında kullanılan motifler ile ilgili terim ve kavramlar, Türk süsleme sanatlarında kullanılan kompozisyon kuralları ve çizim yöntemleri, Türk desenlerinden yola çıkarak özgün tasarımlar yapılacaktır. Türk süsleme sanatlarında kullanılan motifler ile ilgili terim ve kavramlar işlenerek Türk süsleme sanatlarında kullanılan kompozisyon kuralları hakkında bilgiler verilecektir. Seçilen alana göre motif, figür analizi ve klasik Türk desenlerinden yola çıkarak özgün tasarımlar yapılacaktır.				
	Turkish Ornament Patterns Design and Application	2	2	3	6
Content	Terms and concepts related to motifs used in Turkish decorative arts, composition rules and drawing methods used in Turkish decorative arts, making original designs based on Turkish patterns. The terms and concepts related to the motifs used in the Turkish decorative arts will be studied and information will be given about the composition rules used in the Turkish decorative arts. According to the chosen area, original designs will be made based on motif, figure analysis and classical Turkish patterns.				
	Geleneksel Baskı Teknikleri (Seçmeli)	2	2	3	6

İçerik	Baskı sanatının doğuşundan günümüze tarihsel gelişimi hakkında bilgiler. Baskı çeşitleri örnekleri, kullanılan malzeme ve teknikler. Desen ve motif çalışmaları yaparak kompozisyon oluşturmak ve kompozisyonları uygulanacaktır. Baskı sanatının tarihsel gelişimi, baskı çeşitleri, kullanılan malzeme ve teknikler, uygulamaya yönelik desen ve motif çalışmalarından uygulamalar yapılacaktır.				
	Traditional Printing Techniques	2	2	3	6
Content	Information about the historical development of the art of printing from its birth to the present. Examples of printing types, materials and techniques used. Creating compositions by working on patterns and motifs and their compositions will be applied. Historical development of the art of printing, types of printing, materials and techniques used, application-oriented pattern and motif studies will be applied.				
	Kaat'ı Sanatı ve Uygulama (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Geleneksel Türk süsleme sanatlarından Kaat'ı sanatı ile ilgili tarihçe ve temel bilgiler. Kaat'ı sanatında kullanılan malzeme ve teknikler hakkında bilgiler. Desen ve motif çalışmaları yaparak kompozisyon oluşturmak ve kompozisyonları uygulanacaktır. Kaat'ı sanatının tanımı ve tarihçesi, kullanılan malzemelerin tanıtımı, Kaat'ı motiflerinin çizimi, kesimi, yapıştırma için kullanılacak muhallebinin yapımı ve kesilen motiflerin yapıştırma teknikleri, kesilen motiflerle kompozisyon tasarlama ve uygulama yapılacaktır.				
	The Art and Practice of Kaat'ı		2	3	6
Content	History and basic information about Kaat'ı, one of the traditional Turkish decorative arts. Information about the materials and techniques used in the art of Kaat. Creating compositions by working on patterns and motifs and their compositions will be applied. The definition and history of the art of Kaat'ı, the introduction of the materials used, the drawing and cutting of Kaat'ı motifs, the making of the pudding to be used for gluing, the gluing techniques of the cut motifs, the design and application of compositions with the cut motifs.				
	Kalem İşi ve Teknikleri (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Kalem işi nedir, dönemsel özellikleriyle birlikte tarihsel süreç içerisinde farklı yüzeylerde uygulanan tekniklerin tanıtılması. Kullanılan malzemeler ile uygulama alanları ve tekniklerin tanıtılması, yeni tasarım ve uygulamaların yapılması amaçlanmaktadır. Farklı yüzeylere uygulanmış kalem işi tekniklerine ait örneklerin incelenmesi yorumlanması, desen ve kompozisyon özellikleri ve örnek uygulama çalışmaları yapılacaktır.				
	Pencil Work and Techniques	2	2	3	6
Content	What is pencil work, the introduction of techniques applied on different surfaces in the historical process along with their periodical features. It is aimed to introduce the materials used, application areas and techniques, and make new designs and applications. Examining, interpreting, pattern and composition features and sample application studies of the samples of pencil work techniques applied to different surfaces will be done.				
	Deri Tasarımı (Seçmeli)	2	2	3	6

İçerik	Malzeme olarak derinin yapısal özelliği, deri çeşitleri ve özellikleri, geleneksel deri sanatı ve dönemsel uygulama alanlarının tasarım özellikleri hakkında bilgilendirme. Deri tasarımında kullanılan malzeme özellikleri ve temel deri teknikleri uygulamalarını içermektedir. Malzeme olarak derinin tanımlanması deri çeşitleri, deride kullanılan araç ve gereçlerin kullanım özellikleri, deri temel tekniklerinin uygulanması yapılacaktır.				
	Leather Design	2	2	3	6
Content	Informing about the structural features of leather as a material, types and properties of leather, traditional leather art and design features of periodical application areas. It includes material properties and basic leather techniques applications used in leather design. The definition of leather as a material, types of leather, the use of tools and equipment used in leather, the application of leather basic techniques will be made.				
	Takı Sanatı ve Tasarımı (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Takı sanatının tarihçesi, takının kültürümüzde yeri ve önemi, takılarda sembollerin dili. Geleneksel takı form ve tekniklerinin incelenmesi ve takı yapımında kullanılan teknik özellikler ve kullanılan malzemeler ve simgesel anlamları hakkında bilgilendirme. Farklı malzeme ve tekniklerle örnek uygulama çalışmalarını içermektedir. Takı tarihçesiyle dönemsel takı özellikleri, takılarda kullanılan sembollerin ne anlam ifade ettiği ve etkileri. Takı yapımında kullanılan farklı malzemelerle özellikleri ve takı tasarım örnekleri uygulanması.				
	Jewelry Art and Design	2	2	3	6
Content	The history of jewelry art, the place and importance of jewelry in our culture, the language of symbols in jewelry. Examination of traditional jewelry forms and techniques and information about the technical features and materials used in jewelry making and their symbolic meanings. It includes sample application studies with different materials and techniques. The history of jewelry and periodical jewelry features, the meaning and effects of the symbols used in jewellery. Application of the properties and examples of jewelry design with different materials used in jewelry making.				
	Cam Boncuk Yapımı (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Camın malzeme olarak özelliği ve bu özelliklere göre uygulanan teknikler, atölye çalışmasında alınacak kişisel ve grup olarak güvenlik önlemleri hakkında bilgilendirme. Füzyon tekniği, üfleme tekniği, kalıpla şekillendirme tekniği nedir ve malzeme özellikleri nelerdir. Alevde boncuk yapım teknik özellikleri ve uygulama çalışmalarının yapılması. Atölye donanımında sağlık açısından alınacak iş güvenliği önlemleri. Şalümlerin ve konsantratörlerin nasıl kullanılacağı ve alevle çalışmaya başlamadan önce ön hazırlıkların yapılması. Yuvarlak, kare, silindir damla cam boncuk uygulamaları, noktalama, çekme, kaynaştırma şekillendirme tekniklerinin uygulanması.				
	Glass Bead Making	2	2	3	6
Content	To inform about the properties of glass as a material and the techniques applied according to these properties, individual and group safety precautions to be taken in the workshop. What are the fusion technique, blowing technique, mold shaping technique and what are the material properties. Bead making technical specifications and application studies. Occupational safety measures to be taken in terms of health in workshop equipment. How to use torches and concentrators and making preliminary preparations before starting to work with the flame. Round, square, cylindrical drop glass bead applications, dotting, drawing, fusing forming techniques.				

	Çok Katlı Dokuma Tasarımları (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Dokuma kumaş yöntemlerini kullanarak iki ve daha fazla katlı dokuma örgülerini çalışma ve uygulamalarla yeni tasarımlar hakkında bilgi vermek, ders kapsamında belirlenmiş olan konularda araştırma ve/veya uygulamaya dayalı bilgi paylaşımı ve uygulama becerisi üzerine kazanım sağlamak. Basit ve Türev Dokular ve Kumaşlar. Renkli Dokumalar. Ekstra Çözümlü ve Ekstra Atkılı Dokuma Yapıları. Çözgü Takviyeli Dokuma Yapıları. Atkı Takviyeli Dokuma Yapıları. Çok Katlı Dokuma Kumaş Yapıları. Jakarlı Dokumalar. Havlu Kumaş Yapıları. Halı Yapıları. Döner Gücü Sistemli Dokumalar. Dar Dokuma. Üç Eksenli Dokuma, Üç Boyutlu Dokuma. Dokuma için Gerekli Plan ve Hazırlıklar.				
	Multi-Layer Weaving Designs	2	2	3	6
Content	To provide information about new designs by studying and applications of two or more layered woven knits using woven fabric methods, to gain knowledge on research and/or application-based knowledge sharing and application skills on the subjects determined within the scope of the course. Simple and Derivative Textures and Fabrics. Colorful Weaves. Extra Warp and Extra Weft Weave Structures. Warp Reinforced Weaving Structures. Weft Reinforced Weaving Structures. Multi-Ply Woven Fabric Structures. Jacquard Weaves. Towel Fabric Structures. Carpet Structures. Weaves with Rotary Power System. Narrow Weave. Triaxial Weaving, Three Dimensional Weaving. Necessary Plans and Preparations for Weaving.				
	Kumaş Analizi ve Tasarım (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Ana örgülü dokuma kumaş analizi ile kumaşın iplik, örgü yapısı, teknik özellikleri hakkında bilgi sahibi olmayı ve analiz yöntemlerini öğrenmeyi amaçlamaktadır. Temel dokuma örgülü kumaşların analiz yöntemlerini kullanarak örgü yapılarını lup ile tespit etme, desen çizimlerini oluşturma, iplik özelliklerini belirleme, gerekli ölçüm ve analizleri yapma, kumaş ağırlığını hesaplama, iplik numaralarını tespit etme, tahar, armür, tarak planlarını çıkarma gibi üretim için gerekli tüm hesaplamalar uygulamalarla işlenecektir.				
	Fabric Analysis and Design	2	2	3	6
Content	It aims to have information about the yarn, knitting structure, technical properties of the fabric and to learn the analysis methods with the analysis of the main knitted woven fabric. Using the analysis methods of the basic woven knitted fabrics, determining the knit structures with the loop, creating the pattern drawings, determining the yarn properties, necessary measurements and analyzes All necessary calculations for production such as making, calculating fabric weight, determining yarn numbers, drawing-in, doobby, carding plans will be covered with applications.				
	Geleneksel Dokumalar ve Tasarım (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Temel Dokuma Örgüleri (Bezayağı, Dimi ve Saten) ve türevlerinden yola çıkarak, geleneksel Anadolu dokumalarının analizi ve yeni özgün tasarımların uygulanması amaçlanmaktadır. Temel dokuma tekniklerini ve türevlerini kuramsal ve uygulamalı olarak kavramak. Dokuma örgü tekniklerini kullanarak yeni tasarımlar oluşturmaktır.				
	Traditional Weavings and Design	2	2	3	6
Content	It is aimed to analyze the traditional Anatolian weavings and to apply new original designs, starting from the Basic Weaving Knittings (Rainbow, Twill and Satin) and their derivatives. To comprehend				

	the basic weaving techniques and their derivatives theoretically and practically. It is to create new designs using woven knitting techniques.				
	Geleneksel Türk Seramiklerinde Form Özellikleri ve Uygulama Teknikleri (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Geleneksel Türk seramiklerinde yer alan formların dönemleri, birlikte kullanım alanı bulunduğu figür, motif gibi kültür öğeleri araştırılacaktır. Araştırmalar sonucunda, çalışılan dönemin form özellikleri yansıtılarak günümüz malzemeleri ile yeni tasarım ve formları uygulaması yapılması amaçlanmaktadır. Anadolu Selçuklu, Beylikler (Erken Osmanlı), Osmanlı Dönemi (İznik-Kütahya) seramik form tipleri ayrıntılı biçimde uygulamalı ve teorik olarak ele alınacaktır.				
	Form Properties and Application Techniques in Traditional Turkish Ceramics	2	2	3	6
Content	Periods of forms in traditional Turkish ceramics, cultural elements such as figures and motifs will be investigated. As a result of the research, it is aimed to apply new designs and forms with today's materials by reflecting the form characteristics of the period studied. Anatolian Seljuk, Principalities (Early Ottoman), Ottoman Period (İznik-Kütahya) ceramic form types will be discussed in detail, practically and theoretically.				
	Geleneksel Türk Çini ve Seramik Sanatında Dekorlama Teknikleri (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Türk- İslam çini ve seramiklerinde dönemsel olarak değişkenlik ve çeşitlilik gösteren dekorlama teknikleri teorik ve uygulamalı olarak öğretilenlerdir. Öğrencinin seçeceği diğer "Geleneksel Türk Seramiklerinde Form Özellikleri ve Uygulama Teknikleri" dersi ile paralel bir öğretim sürdürülmesi önerilmektedir. Selçuklu – Beylikler (Erken Osmanlı) -Osmanlı Dönemi çini ve seramiklerinde kullanılmış dekorlama teknikleri olan barbutin, sır altı; astar tekniği(slip), kazıma tekniği (kazıma tekniği), renkli Sır (Cuerda) Seca), sır üstü; lüster, minai, lacvardina teknikleri uygulamalarıyla işlenecektir.				
	Decoration Techniques in Traditional Turkish Tile and Ceramic Art	2	2	3	6
Content	Decoration techniques, which vary and vary periodically in Turkish-Islamic tiles and ceramics, will be taught theoretically and practically. It is recommended to continue a parallel education with the other "Form Properties and Application Techniques in Traditional Turkish Ceramics" course that the student will choose. Seljuk - Principalities (Early Ottoman) - Barbutin, which is the decoration techniques used in the Ottoman period tiles and ceramics, is under glaze; lining technique (slip), scraping technique (scraping technique), colored glaze (Cuerda) Seca), over glaze; Luster, minai, lacvardina techniques will be applied.				
	Desen Tasarımı ve Yeni Üretimler (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Çini sanatının önemli unsurları olan motifler ve bu motiflerle oluşturulan kompozisyonlar, dönemsel özellikleri, tarihsel gelişim evreleri, değişim süreçleri, dönemsel farklılıkları ve benzerlikleri işlenecektir. Çalışılan döneme bağlı olarak incelenen eserlerden yola çıkışlı özgün tasarımların uygulamalarıyla sonuçlandırılacaktır. Selçuklu Dönemi– Beylikler (Erken Osmanlı) Dönemi -Osmanlı Dönemi çinilerinde motif, figür, desen üslupları, kompozisyon- tasarım kuralları ve uygulama teknikleri çalışılacaktır.				

	Pattern Design and New Productions	2	2	3	6
Content	The motifs, which are the important elements of tile art, and the compositions created with these motifs, their periodical features, historical development stages, change processes, periodical differences and similarities will be discussed. It will be concluded with the applications of original designs based on the works examined depending on the period studied. Seljuk Period - Principalities (Early Ottoman) Period - Ottoman Period tiles, motifs, figures, pattern styles, composition-design rules and application techniques will be studied.				
	Çini Teknolojisi (Seçmeli)	2	2	3	6
İçerik	Günümüzde mevcut bulunan hammaddeler ile çini bünye, astar denemeleri, şeffaf renksiz-renkli sır hazırlama, hammadde kullanımı hakkında temel bilgiler verilerek uygulama denemeleri yapılacaktır. Çini bünye oluşturmak için gerekli olan kil, kaolen, kuvarz gibi hammaddeler, renk verici oksitler tanıtılıp denemeler ile çalışılan dönemin reçeteleri hazırlanacaktır				
	Tile Technology	2	2	3	6
Content	Application trials will be made by giving basic information about the tile body, lining trials, transparent colorless-colored glaze preparation, the use of raw materials with the raw materials available today. Raw materials such as clay, kaolin, quartz, and coloring oxides required to form a tile body will be introduced and the recipes of the period studied will be prepared with trials.				
	Seminar (Zorunlu)	0	2	0	6
İçerik	Seminer dersi, lisansüstü eğitim-öğretim öğrencilerine, kalabalık dinleyiciler karşısında, tez danışmanı tarafından önerilen bilimsel bir konuda sunu yapma veya konuşma pratiği kazandırmayı hedeflemektedir. Öğrenciler, inceleme ve değerlendirmeleri içeren yazılı bir metni ve sunumu öğretim üyeleri ve diğer öğrencilerin katılımına açık olan bir seminer programında sunar. Sunumun kalitesi ve içeriği, dinleyicilerin sorularına verilecek cevaplar ve öğrencinin diğer seminerlere katılımı gibi faktörler kullanılarak ders için dönem sonu notu belirlenir.				
	Seminar	0	2	0	6
Content	Seminar course is meant to give graduate students practice speaking in front of audience on a scientific topic or his/her thesis' topic proposed by his/her supervisor. Students research the topic, prepare a written text and organize a presentation for faculty and other students. Course is evaluated after the presentation using the factors such as the quality and content of the seminar, answers to questions from audience and students' participations in the other seminars.				
	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme (Zorunlu)	3	0	3	6
İçerik	Öğrencilerin eğitimde kullanılan ölçme araçları ve süreçleri ile ilgili temel bilgi ve becerileri sahip olması				
	Measurement and Evaluation in Education	3	0	3	6
Content	Students should have basic knowledge and skills about measurement tools and processes used in education.				
	Geleneksel Türk Sanatlarında Kavram ve Terimler	3	0	3	6

İçerik	Hat, tezhip, ebru, minyatür, cilt vb. sanat dallarına ait kavramlar ve kökenleri. Bu sanat dallarında kullanılan malzeme ve teknikler hakkında bilgiler teorik olarak verilecektir.				
	Concepts And Terms In Traditional Turkish Arts	3	0	3	6
Content	Calligraphy, illumination, marbling, miniature, binding etc. concepts and origins of the branches of art. Information about the materials and techniques used in these branches of art will be given theoretically.				
	Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği (Zorunlu)	3	0	3	6
İçerik	Bilim, Bilimsel Araştırma ve Bilimsel Yöntem'in tanımları. Bilimsel Araştırmanın Nitelikleri, Bilimsel Bilgiye Erişim (Bilgi Kaynakları, Kütüphane ve on-line veri tabanları kullanımı), Kütüphane ziyareti (Uygulamalı), Bilimsel Metinleri Okuma, Anlama ve Özetleme, Araştırma Yaklaşım-Desen ve Yöntemleri (Nicel - Nitel - Karma), Araştırma Problemi Nedir ve Nasıl belirlenir (Problem, Araştırma Sorusu, Hipotez)? Araştırmalarda Örneklem (Evren-örneklem, Nitel ve Nicel Örneklem Teknikleri ve Toplama Araçları (Anket, Gözlem, Görüşme, Doküman), Veri Analizi, Bilimsel Araştırmalarda Geçerlik ve Güvenirlik, Akademik Yazım (APA nedir, Literatür Organizasyonu, Akademik Metin Organizasyonu), Bilimsel Etik ve Araştırma Etiği (Kaynak göstermenin önemi ve anlamı), Etik İhlaller , Araştırma Önerileri ve Dersin Genel Değerlendirmesi.				
	Scientific Research Techniques and Publication Ethics	3	0	3	6
Content	Definition of the science, scientific research and scientific method. Characteristics of scientific research and retrieval of scientific information (information resources, library and how to use on-line databases) library visits (applied), scientific text reading, comprehension and summarization, research, approaches-design and methods (quantitative-qualitative- mixed), what is the research problem and how is it determined (problem, research question, hypothesis)? Sampling on researches (The universe-sampling, qualitative and quantitative sampling techniques and collection tools (surveys, observations, interviews, document), data analysis, reliability and validity of scientific research, academic writing (what is the AP, literature organization, academic text organization), scientific ethics, research and ethics (the importance of respecting the source and its meaning), ethics violations, research recommendations and overall assessment of the course.				
	Tez Çalışması	0	1	0	24
	Master's Thesiss	0	1	0	24
	Uzmanlık Alan Dersi	5	0	0	6
	Special Studies	5	0	0	6

*YÖK Yürütme Kurulu Karar Tarihi : 11.05.2022

ASLI GİBİDİR.

Çiler GÜLEN

Enstitü Sekreteri

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: TCM7HMM Belge Takip Adresi: <https://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>