

BAİBÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR ANABİLİM DALI
(Müzik Eğitimi Doktora Programı)

DERS KODU	DERS ADI VE İÇERİĞİ	T	U	K	AKTS
ZORUNLU DERSLER					
	Müziksel Çözümleme	3	0	3	9
İçerik	Her dönemden çeşitlilerleri analiz ederek dönem özelliklerine göre eserleri form ve armonik yapı bakımından çözümleme				
	Musical Analysis	3	0	3	9
Content	Analysis for productreviews from all periods; system examination;analysis in terms of form and harmonic system.				
Çağdaş Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri					
	Çağdaş Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri	3	0	3	9
İçerik	Yöntem kavramının farklı kullanım alanları; metotlar hakkında bilimsel bir bakış; ağırlıklı olarak okul müzik eğitiminde kullanılacak yöntemlerle beraber, bazı tanınmış müzik öğretimi konseptleri. Tarihsel yöntemlerin hatırlanmasının ardından, günümüz eğilimleri üzerinde yoğunlaşma.				
	Teaching Methods in Comtemporary Music Education	3	0	3	9
Content	Different usage areas of the concept of method; a scientific overview of the methods; Some well-known concepts of teaching music, with methods to be used mainly in school music education. After remembering the historical methods, focusing on today's trends.				
Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği					
	Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği	3	0	3	9
	Bilim, Bilimsel Araştırma ve Bilimsel Yöntem'in tanımları. Bilimsel Araştırmanın Nitelikleri, Bilimsel Bilgiye Erişim (Bilgi Kaynakları, Kütüphane ve on-line veri tabanları kullanımı), Kütüphane ziyareti (Uygulamalı), Bilimsel Metinleri Okuma, Anlama ve Özetleme, Araştırma Yaklaşım-Desen ve Yöntemleri (Nicel - Nitel – Karma), Araştırma Problemi Nedir ve Nasıl belirlenir (Problem, Araştırma Sorusu, Hipotez)? Araştırmalarda Örneklem (Evren-örneklem, Nitel ve Nicel Örneklem Teknikleri ve Toplama Araçları (Anket, Gözlem, Görüşme, Doküman), Veri Analizi, Bilimsel Araştırmalarda Geçerlik ve Güvenirlik, Akademik Yazım (APA nedir, Literatür Organizasyonu, Akademik Metin Organizasyonu), Bilimsel Etik ve Araştırma Etiği (Kaynak göstermenin önemi ve anlamı), Etik İhlaller , Araştırma Önerileri ve Dersin Genel Değerlendirmesi.				
	Scientific Research and Publication Ethics	3	0	3	9
	Definition of the science, scientific research and scientific method. Characteristics of scientific research and retrieval of scientific information (information resources, library and how to use on-line databases) library visits (applied), scientific text reading, comprehension and summarization, research, approaches-design and methods (quantitative-qualitative- mixed), what is the research problem and how is it determined (problem, research question, hypothesis)? Sampling on researches (The universe-sampling, qualitative and quantitative sampling techniques and collection tools (surveys, observations, interviews, document), data analysis, reliability and validity of scientific research, academic writing (what is the AP, literature organization, academic text organization), scientific ethics, research and ethics (the importance of respecting the source and its meaning), ethics violations, research recommendations and overall assessment of the course.				
Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve Değerlendirme					
	Müzik Eğitiminde Program Geliştirme ve Değerlendirme	3	0	3	9



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: 37FAEPF Belge Takip Adresi: <https://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

İçerik	Müzik eğitiminde program hazırlamanın temel ilkeleri, eğitim programlarının öğeleri, program hazırlamada izlenen yaklaşımlar ve değerlendirme teknikleri				
	Curriculum Development in Music Education	3	0	3	9
Content	Basic principles of program preparation in music education, elements of educational programs, approaches followed in preparing programs and evaluation techniques				
	Müzik Eğitimi Araştırmalarında Konu Yönelimleri	3	0	3	6
İçerik	Cumhuriyet döneminde 10 yıllık periyotlarda müziğin ve sanatın konu yönelimlerine dönük analizi ve sorgulanması ışığında: insan-müzik-sanat ilişkileri kapsamında belirlenen ilgi alanlarında ortaya konulan konu yönelimlerinin nicel ve nitelyönlerden yönetsel alt yapısının oluşturulması				
	Subject Orientations in Music Education Research	3	0	3	6
Content	In the light of analyse and inquiry of the subject tendency of music and art in ten-year periods during the Republican Era: composing the subground of qualitative and quantitative orientation of subject tendencies in the context of human-music-art relationships set out in the areas of interest.				
	Seminer	0	2	0	6
İçerik	Seminer dersi, lisansüstü eğitim-öğretim öğrencilerine, kalabalık dinleyiciler karşısında, tez danışmanı tarafından önerilen bilimsel bir konuda sunu yapma veya konuşma pratiği kazandırmayı hedeflemektedir. Öğrenciler, inceleme ve değerlendirmeleri içeren yazılı bir metni ve sunumu öğretim üyeleri ve diğer öğrencilerin katılımına açık olan bir seminer programında sunar.Sunumun kalitesi ve içeriği, dinleyicilerin sorularına verilecek cevaplar ve öğrencinin diğer seminerlere katılımı gibi faktörler kullanılarak ders için dönem sonu notu belirlenir.				
	Seminar	0	2	0	6
Content	Seminar course is meant to give graduate students practice speaking in front of audience on a scientific topic or his/her thesis' topic proposed by his/her supervisor. Students research the topic, prepare a written text and organize a presentation for faculty and other students. Course is evaluated after the presentation using the factors such as the quality and content of the seminar, answers to questions from audience and students' participations in the other seminars.				
SEÇMELİ DERSLER					
	İstatistik	3	0	3	12
İçerik	Hipotez testleri ve uygulamaları, Tek ve daha çok faktörlü değişkenlerde varyans analizi yöntemleri, Non-parametrik testler, Tek ve daha çok faktörlü değişkenlerde ko-varyans analizi yöntemleri, Tekrarlı verilerde varyans analizi, Varyans analizi sonrası ikili karşılaştırma yöntemleri, Basit regresyon analizi, Çok değişkenli regresyon analizi, Lojistik regresyon analizi, Açıklayıcı ve Doğrulayıcı faktör analizi				
	Statistic	3	0	3	12
Content	Content Hypothesis testing and applications, Variance analysis methods in single and multiple factor variables, Non-parametric tests, Co-variance analysis methods in single and multiple factor variables, Analysis of variance in repeated data, Pairwise comparison methods after analysis of variance, Simple regression analysis, Multivariate regression analysis, Logistic regression analysis, Exploratory and Confirmatory factor analysis				
	Müzik Eğitiminde Doğu-Batı Etkileşimi	3	0	3	12
İçerik	Doğu ve batı bağlamında geçmişten günümüze olan sosyal, siyasal ve kültürel gelişmelerin irdelenmesi. Bu gelişmelerin günümüz koşullarındaki müzik kültüründe yarattığı etkilerin, Türk ve Batı modernitesi ile küreselleşmenin yarattığı sonuçlar ışığında, günümüze ve geleceğe dair müzik kültüründeki yarattığı/yaratabileceği izler.				
	East-West Interaction in Music Education	3	0	3	12

Content	Examination of social, political and cultural developments from past to present in the context of east and west. The effects of these developments on music culture in today's conditions, in the light of Turkish and Western modernity and the results created by globalization, are the traces of today and future in music culture.				
	Türk Müzik Eğitimi Tarihi	3	0	3	12
İçerik	Tarihsel süreç içerisinde amatör(özengen) ve meslekikonumlarıyla Türk müzik eğitimi tarihinin araştırılması ve incelenmesi				
	History of Turkish Music Education	3	0	3	12
Content	Investigation and examination of the history of Turkish music education with its amateur (zengen) and professional positions in the historical process.				
	Müzik Psikolojisi	3	0	3	12
İçerik	Ses, müzik, gelişim, eğitim psikolojisi gibi alt başlıklardan oluşan müzik psikolojisinin müzik eğitiminin çeşitli boyutlarıyla olan ilişkilerinin irdelenmesi ve çağdaş müzik eğitimindeki rolü.				
	Music Psychology	3	0	3	12
Content	Sound, music, development, consisting of sub-headings such as educational psychology training in various aspects of music of music psychology of relationships and its role in contemporary music education.				
	Antik Dönem ile 16 yy Arası Batı Müzik Sanatı	3	0	3	12
İçerik	İnsan ve müzik ilişkileri bağlamında Antik dönemden 16.yy'a batı müzik sanatında oluşan gelişmeler, etkileyen yan faktörler ve gelişmelerin bilimsel değerlendirmeler ışığında sorgulanması.				
	Western Music Art Between the Ancient Period and the 16th Century	3	0	3	12
Content	The historical and theoretical development of the music from Pythagoras to 16th century. Developments focused on in the west and reasons affecting this development.				
	17. yy dan Günümüze Müzik Evrimi	3	0	3	12
İçerik	İnsan ve müzik ilişkileri bağlamında 17.yy'dan günümüze batı müzik sanatında oluşan gelişmeler, etkileyen yan faktörler ve gelişmelerin bilimsel değerlendirmeler ışığında sorgulanması.				
	Music Evolution from the 17th Century to the Present	3	0	3	12
Content	Questioning the developments happened in the western art of music from 17th century to today in the context of human and music relationships , and side factors and developments that affect in the light of the scientific assessments.				
	Oda Müziği Edebiyatı ve Uygulamaları	3	0	3	12
İçerik	Oda müziğinin müzik tarihi içerisindeki doğuşu-gelişimi ve oluşturulan çeşitli çalgı grupları ile (ikili, üçlü, dördü vb.) yine müzik tarihindeki farklı dönemlere (Barok, Klasik, Çağdaş) ait oda müziği edebiyatının taranması, incelenmesi ve ulusal ve evrensel örneklerinin yorumlanması (seslendirilmesi)çalışmaları.				
	Chamber Music Literature and Practices	3	0	3	12
Content	The place of chamber music in music history its begening, development and surveying different instrument combinations (düo, trio, kuarted.) and chamber music literature belong to defferent music periods (baroque, classical, contemporary), interpereting national and universal examples.				
	Enstrüman Bilimi	3	0	3	12

İçerik	Organolojinin tarihsel metod ve çalışma alanları, arkeoloji, coğrafi bölgeler. Çağdaş müzik aletleri ve Türk çalgılarının evrimi ve günümüzdeki icraları, orkestralardaki yerlerini incelemek ve tanıtmak.				
	Instrument Science (Organoloji)	3	0	3	12
Content	Historical methods and fields of study of organology, archeology, geographical regions. To examine and introduce contemporary musical instruments and the evolution of Turkish instruments and their current performance, their place in orchestras.				
	Kayıt Teknolojileri	3	0	3	12
İçerik	Müzik Teknolojileri alanındaki teorik bilgiler ve bu bilgilerin uygulama alanlarına göre kullanımının tanıtılması				
	Record Technologies	3	0	3	12
Content	To be able to learn how to make computer equipment suitable for sound Technologies. To have knowledge about MIDI and to be able to apply it. To have basic techniques and information about recording techniques. To be able to recognize and apply software and interface software in editing.				
	Üstün Yeteneklilerde Müzik Eğitimi	3	0	3	12
İçerik	Üstün yetenekli öğrencilerin bireysel farklılıklarının gözetilerek tanınması, eğitimi, yönlendirilmeleri.				
	Music Education for the Gifted	3	0	3	12
Content	Identification, education and orientation of gifted students by considering their individual differences.				
	Çalgı Eğitiminde Güncel Araştırmalar (Yeni)	3	0	3	12
İçerik	Müzik eğitiminin çalgının işlevi, çalgı eğitiminin kuramsal temelleri, çalgı eğitiminde çağdaş yaklaşımlar, çalgı eğitimi üzerine güncel araştırmalar				
	Current Research in Instrument Training	3	0	3	12
Content	The function of the instrument in music education, the theoretical foundations of instrument education, contemporary approaches in instrument education, current research on instrument education.				
	Müzik Estetiği Kuramları	3	0	3	12
İçerik	Müzik estetiği alanının tarihçesi ve kuramları ile bilgi verilecek, düşünme ve tartışma olanakları sunulacak, film veya videolar ile öğrenilen bilgiler desteklenecek, müzik felsefesi temel konularına ilişkin yazma becerileri geliştirilecektir.				
	Theories of Music Aesthetics	3	0	3	12
Content	Knowledge about the history and theories of the field of music aesthetics will be provided, knowledge learned through movies or videos will be supported, and writing skills related to the basic subjects of music philosophy will be developed.				
	Bağlama	3	0	3	12
İçerik	Çalgı eğitiminde temel teknikleri gözden geçirme, eserleri seslendirme, yorumlama yöntemleri ile temel teknikler arasındaki bağlantıların kurulması.				
	Bağlama	3	0	3	12
Content	Establishment of connections between basic techniques and methods of interpreting basic techniques in instrument education, vocalization of works, interpretation methods.				

	Keman	3	0	3	12
İçerik	Keman Eğitimi bütünsel yönden kavrayıcı ve gerekli durumlarda en küçük eğitsel uygulamaları tartışarak bilişsel-duyuşsal ve devinişsel boyutları ve bu boyutların alt basamaklarını irdeleyici yöntemler geliştirmek.				
	Violin	3	0	3	12
Content	To develop methods that grasping the violin education wholly, discussing the smallest educational practices when it is necessary and investigating cognitive-affective and psychomotor dimensions and sub-steps of these dimensions.				
	Gitar	3	0	3	12
İçerik	Çalgı eğitiminde temel teknikleri gözden geçirme, eserleri seslendirme, yorumlama yöntemleri ile temel teknikler arasındaki bağlantıların kurulması				
	Guitar	3	0	3	12
Content	Reviewing the basic techniques of training Instrument, performance of pieces, establish links between the basic techniques and interpretation methods				
	Piyano	3	0	3	12
İçerik	Piyano öğretiminde ilke,yöntem ve yaklaşımlar				
	Piano	3	0	3	12
Content	Principles,methods and approaches in Piano teaching				
	Çello	3	0	3	12
İçerik	Çello eğitimini bütünsel yönden kavrayıcı ve gerekli durumlarda en küçük eğitsel uygulamaları tartışarak bilişsel-duyuşsal ve devinişsel boyutları ve bu boyutların alt basamaklarını irdeleyici yöntemler geliştirmek				
	Cello	3	0	3	12
Content	Developing methods that comprehend cello education as a whole and discuss cognitive-affective and psychomotor dimensions and sub-steps of these dimensions by discussing the smallest educational applications when necessary				
	Flüt	3	0	3	12
İçerik	Flüt çalma tekniklerinin ve becerisinin geliştirilmesi				
	Flute	3	0	3	12
Content	Developing flute playing techniques and skills				
	Ses Eğitimi (Şan)	3	0	3	12
İçerik	Belirlenen eser ve etüdlere seslendirmek için gerekli olan teknik ve müzikal bilgiler.				
	Voice Training (Vocal)	3	0	3	12
Content	Technical and musical information required to perform the determined works and etudes.				
	Viyola	3	0	3	12
İçerik	Viyola Eğitimi bütünsel yönden kavrayıcı ve gerekli durumlarda en küçük eğitsel uygulamaları tartışarak bilişsel-duyuşsal ve devinişsel boyutları ve bu boyutların alt basamaklarını irdeleyici				

	yöntemler geliştirmek.				
	Viola	3	0	3	12
Content	To develop methods that grasping the viola education wholly, discussing the smallest educational practices when it is necessary and investigating cognitive-affective and psychomotor dimensions and sub-steps of these dimensions.				
	Uzmanlık Alan Dersi	5	0	0	6
İçerik	Literatür taraması. Problem cümlesinin yazılması. Araştırma önerisinin yazılması. Veri toplama aracının geliştirilmesi. Veri toplama aracının uygulanarak verilerin toplanması. Verilerin analiz edilmesi. Tezin yazılması ile ilgili bilgi ve beceriler.				
	Special Studies	5	0	0	6
Content	Literature. The writing of the problem statement. The writing of research proposals. The development of a data collection tool. Data collection tool applying data collection. Analyzing data. Thesis writing skills and knowledge related.				
	Tez Çalışması	0	1	0	24
İçerik	Literatür taraması. Problem cümlesinin yazılması. Araştırma önerisinin yazılması. Veri toplama aracının geliştirilmesi. Veri toplama aracının uygulanarak verilerin toplanması. Verilerin analiz edilmesi. Tezin yazılması ile ilgili bilgi ve beceriler.				
	PhD. Thesis	0	1	0	24
Content	Literature. The writing of the problem statement. The writing of research proposals. The development of a data collection tool. Data collection tool applying data collection. Analyzing data. Thesis writing skills and knowledge related.				

*Senato Onay Tarih / Sayı : 21.04.2022/70 – 07.07.2022/137

ASLI GİBİDİR.

Çiler GÜLEN
Enstitü Sekreteri