

BAİBÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR ANABİLİM DALI
(Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı)

DERS KODU	DERS ADI VE İÇERİĞİ	T	U	K	AKTS
	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği	3	0	3	8
İçerik	Temel kavramlar; felsefe, bilgi, kuram, bilgi kuramı, bilimsel yöntem. Bilimi diğer bilgi toplama yollarından ayıran özellikler, bilimsel yöntemin özellikleri. Evren ve örneklem. Bilimsel araştırma, bilimsel araştırmanın aşamaları. Bilimsel araştırma türleri, araştırma önerisi ve planı. Bilimsel araştırma süreci; problem ve alt problemler, amaç, araştırma soruları, denenceler, sayıtlılar, sınırlılıklar, tanımlar, ilgili araştırmalar, veriler, veri toplama teknikleri, araştırma yöntemi, İstatistiksel teknikler, bulgular, sonuç ve öneriler. Araştırmayı rapor haline getirme.				
	Scientific Research Techniques and Publication Ethics	3	0	3	8
Content	Basic concepts; philosophy, knowledge, theory, epistemology, scientific method. The features that distinguish science from other ways of collecting information are the features of the scientific method. Universe and sample. Scientific research, stages of scientific research. Types of scientific research, research proposal and plan. Scientific research process; problems and sub-problems, purpose, research questions, hypotheses, hypotheses, limitations, definitions, related studies, data, data collection techniques, research method, Statistical techniques, findings, conclusions and suggestions. Do not report the research.				
	Müzik Eğitiminde Program Geliştirme	3	0	3	7
İçerik	Müzik eğitiminde program hazırlamanın temel ilkeleri, eğitim programlarının öğeleri, program hazırlamada izlenen yaklaşımlar.				
	Curriculum Development in Music Education	3	0	3	7
Content	The basic principles of music education program in the preparation, elements of the training program, the approach followed in the preparation of the program.				
	Eğitim İstatistiği	3	0	3	5
İçerik	Hipotez testleri ve uygulamaları, Tek ve daha çok faktörlü değişkenlerde varyans analizi yöntemleri, Non-parametrik testler, Tek ve daha çok faktörlü değişkenlerde ko-varyans analizi yöntemleri, Tekrarlı verilerde varyans analizi, Varyans analizi sonrası ikili karşılaştırma yöntemleri, Basit regresyon analizi, Çok değişkenli regresyon analizi, Lojistik regresyon analizi, Açıklayıcı ve Doğrulamalı faktör analizi				
	Education Statistics	3	0	3	5
Content	Hypothesis testing and applications, Variance analysis methods in single and multiple factor variables, Non-parametric tests, Co-variance analysis methods in single and multiple factor variables, Analysis of variance in repeated data, Pairwise comparison methods after analysis of variance, Simple regression analysis, Multivariate regression analysis, Logistic regression analysis, Exploratory and Confirmatory factor analysis				
	Besteleme Teknikleri	3	0	3	5
İçerik	Motif ve cümle yazma, bir dönemli şarkı formunda ezgiler yazma, prozodi kuralları, çocuk şarkısı yazma, okul şarkılarında ikiseslilik (koşut 3 lü, koşut 6 lı, korno beşlisi vb.) kanon, çalgı eğitimine yönelik alıştırmalar, etüt ve ezgi yazma çalışmaları				
	Composition Techniques	3	0	3	5
	Writing motifs and sentences, writing melodies in the form of one-period song, prosody rules, children's song writing, two voices in school songs (parallel 3, parallel 6, horn quintet, etc.), canon,				



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: DU377T3 Belge Takip Adresi: <https://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

	instrument training. Exercises for exercises, etude and melody writing exercises.				
	Seminer	0	2	0	5
İçerik	Seminer dersi, lisansüstü eğitim-öğretim öğrencilerine, kalabalık dinleyiciler karşısında, tez danışmanı tarafından önerilen bilimsel bir konuda sunu yapma veya konuşma pratiği kazandırmayı hedeflemektedir. Öğrenciler, inceleme ve değerlendirmeleri içeren yazılı bir metni ve sunumu öğretim üyeleri ve diğer öğrencilerin katılımına açık olan bir seminer programında sunar. Sunumun kalitesi ve içeriği, dinleyicilerin sorularına verilecek cevaplar ve öğrencinin diğer seminerlere katılımı gibi faktörler kullanılarak ders için dönem sonu notu belirlenir.				
	Seminar	0	2	0	5
Content	Seminar course is meant to give graduate students practice speaking in front of audience on a scientific topic or his/her thesis' topic proposed by his/her supervisor. Students research the topic, prepare a written text and organize a presentation for faculty and other students. Course is evaluated after the presentation using the factors such as the quality and content of the seminar, answers to questions from audience and students' participations in the other seminars.				
SEÇMELİ DERS HAVUZU					
	Müziksel İşitme ve Okuma Teknikleri	3	0	3	5
İçerik	Tonal ve makamsal ölçü çeşitleri, bütün tonlarda fonksiyonel ve basit iki sesi çalışmalar, akor çevrimlerinin renk olarak hissedilmesi, en fazla kullanılan makamların bilinmesi ve kullanılır hale gelmesi çalışmalarının yapılması.				
	Musical Hearing and Reading Techniques	3	0	3	5
Content	Symetric and asymmetric types of measures, functional and polyphonic practices in all tones, identificat of chord types, having a good knowledge of the most popular makam-scale and practicing.				
	Armoni I	3	0	3	5
İçerik	Akora yabancı seslerin, geçici ve işleyici dört-altı akorlarının ve dominant yedili akorlarının armoni çözümlemelerinde kullanımı.				
	Harmony I	3	0	3	5
Content	Using foreign notes in the chords, temporary and operational six-four chords and dominant seventh chords in harmonic analyses.				
	Armoni II	3	0	3	5
İçerik	Çeşitli eserler üzerinde analiz yapılarak armonileme tekniğinin anlaşılması. Eser analizlerinden yola çıkarak küçük ölçekli besteleme ve düzenleme çalışmalarının denenmesi				
	Harmony II	3	0	3	5
Content	Understanding of accompaniment techniques by analysing various works. Producing and performing accompaniments for school music.				
	Türk Müziği Çok Seslendirme Teknikleri	3	0	3	5
İçerik	Türk Müziğinde çokseslilik çalışmalarının tarihsel gelişimi; tamperan sistemde makamların adlandırılması ve transpoze bilgisi; makamsal çocuk şarkılarına üçlü armoni sisteminde piyano ile eşlik oluşturma; İlerici armonisi hakkında genel bilgiler (akorların oluşumu, adlandırılması, çevrilmesi, kalıplar); İlerici armonisi kullanılarak dar serimde alt ve üst bölgede makamsal çocuk şarkılarında piyano ile eşlikleme çalışmaları.				
	Turkish Music Polyphony Techniques	3	0	3	5
Content	Historical development of polyphony studies in Turkish Music; naming of makams and				

	transposition information in tamperan system; creating accompaniment to makam children's songs with piano in triple harmony system; general information about İlerici harmony system (formation of chords, naming, translation, cadences); Accompaniment with piano in makamal children's songs in the lower and upper tetrachords in close position using İlerici harmony system.				
	Müzik Teknolojileri	3	0	3	5
İçerik	Bilgisayar donanımlarının ses teknolojileri konusunda uygun hale getirilmesini öğrenebilme. MİDİ konusunda bilgi sahibi olup uygulayabilme. Kayıt teknikleri konusunda temel teknik ve bilgilere sahip olabilme. Düzenleme konusunda yazılım ve ara birim yazılımları tanıyıp uygulayabilme.				
	Music Technologie	3	0	3	5
Content	To be able to learn how to make computer equipment suitable for sound technologies. To have knowledge about MIDI and to be able to apply it. To have basic techniques and information about recording techniques. To be able to recognize and apply software and interface software in editing.				
	Okul Çalgı Dağarcığı ve Uygulamaları	3	0	3	5
İçerik	Genel müzik eğitiminde kullanılabilecek çalgıların eğitime yönelik olarak, başta ders içi olmak üzere ders dışı, okul içi ve dışındaki tüm müziksel etkinliklerin verimli ve etkili bir şekilde yürütülebilmesi için evrensel ve ulusal eğitim-öğretim ilkeleri ve estetik ölçütlere uygun olarak seçilen örnekler.				
	School Instrument Repertoire and Applications	3	0	3	5
Content	Examples selected in accordance with universal and national education-training principles and aesthetic criteria in order to carry out all musical activities, especially in-class, extra-curricular, in and out of school, in an efficient and effective manner for the education of instruments that can be used in general music education.				
	Birlikte Seslendirme ve Yorumlama	3	0	3	5
İçerik	Birlikte müzik yapma becerileri, çalgı gruplarına göre düzenlenen eserler, eser arama stratejileri, birlikte seslendirebilme, müzikal ifade becerileri, aktif dinleme becerisi				
	Play and Interpretation Together	3	0	3	5
Content	Skills of making music together, works arranged according to instrument groups, search strategies, performing together, musical expression skills, active listening skills				
	Sanat Felsefesi	3	0	3	5
İçerik	Müzik, mimari ve plastik sanatlar ile ilintili olarak insan ve sanat ilişkisinin felsefi düşünceler ve estetik yaklaşımlarla birlikte irdelenmesi. Yapılan sorgulamalar ışığında modernin geçmişten günümüze görünümü.				
	Philosophy of Art	3	0	3	5
Content	Examining the relation of music, architecture and plastic arts interested in human and art relation together with the philosophical thoughts and aesthetic approaches. In the light of the inquiry the view of the modern from the past to today.				
	Müzikte Ses Sistemleri	3	0	3	5
İçerik	Doğal Armonik dizi, Temel bas ve çevrimleri, OktavPythagoras ses sistemi, Türk müziği aralıklarıTemparement ile oktavın12 eşit aralığa bölünmesiTürk halk müziğinde kullanılankomalık bemol ve diyezler,Pentatonik ses sistemleri				
	Sound Systems in Music	3	0	3	5
Content	Natural Harmonic Scale, Basic bass and its cycles, Octave Pythagoras sound system, Turkish music				

	intervals Dividing the octave into 12 equal intervals by tempering, comatose flats and sharps used in Turkish folk music,Pentatonic sound systems				
	Müzik Terapi Kuramsal Eğitimi	3	0	3	5
İçerik	Müzik Terapi Kuramsal Eğitimi ile müzik terapinin gerçekte ne olduğunu anlatmaya yönelik Türkiye’den ve dünyadan örnekler sunulacak ve alanın uygulamalarına yönelik kısa interaktif çalışmalar yapılacaktır.				
	Music Therapy Theoretical Education	3	0	3	5
Content	With Music Therapy Theoretical Training, examples from Turkey and the world will be presented to explain what music therapy really is, and short interactive studies will be made for the applications of the field.				
	Müzik Kültüründe Konu Yönelimleri	3	0	3	5
İçerik	Geçmişten günümüze müzik kültüründe konu yönelimlerinin, Dünya ve Türk müzik kültürü düzleminde, senkronize bilgilerle açıklanması ve aşamalı olarak ortaya konulması.				
	Subject Orientations in Music Culture	3	0	3	5
Content	Explaining and gradually presenting the subject orientations in music culture from past to present, on the plane of world and Turkish music culture, with synchronized information.				
	Akademik Okuma ve Yazma	3	0	3	5
İçerik	Temel kavramlar, kaynak arama ve literatür tarama stratejileri, kaynakları organize etme ve haritalandırma stratejileri, literatürün aktarımı, birincil ve ikincil kaynaklar, akademik okuma stratejileri, akademik okumalarda dikkat edilecek hususlar, hızlı okuma ve detaylı okuma, okunan metinlerin özetlerinin çıkarılması stratejileri, yazma stratejileri, basit yazılar, ikna edici yazılar, sebep/sonuç yazıları, eleştirel yazılar, tablo yorumlamaları, araştırma raporu yazıları, raporlama dilinin kullanımı, akademik ifade dili gelişimi.				
	Academic Reading and Writing	3	0	3	5
Content	Basic concepts, resource search and literature search strategies, resources organizing and mapping strategies,transfer of literature, primary and secondary sources, academic reading strategies, attention to be paid in academic readingsissues, speed reading and detailed reading, strategies for summarizing read texts, writing strategies, simplearticles, persuasive articles, cause/effect articles, critical articles, table interpretations, research report articles, reportinguse of language, academic expression language development.				
	Bilimsel Rapor Hazırlamada Bilgi Teknolojilerinin Kullanımı	3	0	3	5
İçerik	Temel kavramlar, kaynak arama ve literatür taramada bilgi teknolojilerinin kullanımı, veri tabanları ve uzaktan erişim, akademik araştırmalar için pratik bilgisayar becerileri, Word stilleri, kaynakça kullanım stratejileri, alıntılar ve dipnot gösterimi, Excel kullanım önerileri, poster tasarım ve hazırlığında Publisher kullanımı, Powerpoint sunum becerileri, Etkili sunu yöntemleri, akademik intihal programları.				
	Use of Information Technologies in Preparing Scientific Reports	3	0	3	5
Content	Basic concepts, use of information technologies in resource search and literature review, databases and remote access,practical computer skills for academic research, word styles, bibliography strategies, citations and footnotesillustration, Excel usage suggestions, Publisher usage in poster design and preparation, Powerpoint presentation skills, Effectivepresentation methods, academic plagiarism programs.				
	Beden Farkındalığı ve Müzisyen Sağlığı	3	0	3	5

İçerik	Kas iskelet sistemi anatomisi, kas kasılma mekanizması, doğru postür nedir, enstrüman çalmada anormal postürler, müzisyenlerde görülen kas iskelet sistemi problemleri, ısınma, germe, kuvvetlendirme egzersizleri, beden farkındalığı yöntemleri, doğru nefes teknikleri.				
	Body Awareness and Musician Health	3	0	3	5
Content	Musculoskeletal anatomy, muscle contraction mechanism, correct posture, abnormal postures in playing instruments, musculoskeletal problems seen in musicians, warming, stretching, strengthening exercises, body awareness methods, correct breathing techniques.				
SEÇMELİ (ÇALGI/SES EĞİTİMİ VE PEDAGOJİSİ) HAVUZU					
	Keman I	3	0	3	5
İçerik	Keman sanatının tüm dönemlerinden seçilen repertuarın yöntemsel çalışma anlayışı içinde uygulamalı olarak irdelenmesi ile Türk ve Dünya keman sanatı repertuarındaki evrensel ölçütlerin öğrencinin kendi özgün eğitim ve sanat uygulamalarına indirgenmesi				
	Violin I	3	0	3	5
Content	By explicating the repertoire selected from all the periods of the Violin art with emphasis of methodological study concept, reduction of the universal criteria in the Turkish and international violin repertory on the student's own original art practices.				
	Keman II	3	0	3	5
İçerik	Temel sağ ve sol el/kol tekniklerinin gözden geçirilmesi ile öğrencilerin keman sanatının tüm dönemleri üzerinde çok yönlü sağ ve sol el teknikleriyle derinleşmesini sağlayarak ortaya çıkan ürünleri sergileme fırsatını sağlama.				
	Violin II	3	0	3	5
Content	Providing the opportunity to exhibit the products resulted by help the student deepen with multi-faceted right and left hand techniques above all periods of violin art of students by revision of techniques of basic right and left hands/arms.				
	Viyola I	3	0	3	5
İçerik	Viyola sanatının tüm dönemlerinden seçilen repertuarın yöntemsel çalışma anlayışı içinde uygulamalı olarak irdelenmesi ile Türk ve Dünya viyola sanatı repertuarındaki evrensel ölçütlerin öğrencinin kendi özgün eğitim ve sanat uygulamalarına indirgenmesi				
	Viola I	3	0	3	5
Content	Selected from all the periods of the art of the viola repertoire with emphasis on the methodological approach to work in practice in the art of the viola repertoire of Turkish and world art practices of universal education and the reduction of the criteria the student's own original				
	Viyola II	3	0	3	5
İçerik	Temel sağ ve sol el/kol tekniklerinin gözden geçirilmesi ile öğrencilerin viyola sanatının tüm dönemleri üzerinde çok yönlü sağ ve sol el teknikleriyle derinleşmesini sağlayarak ortaya çıkan ürünleri sergileme fırsatını sağlama				
	Viola II	3	0	3	5
Content	Basic right and left hand / arm techniques of the art of reviewing all the periods with the students on the viola, multi-faceted, providing right and left hand techniques, the resulting product with the deepening of providing the opportunity to exhibit				
	Gitar I	3	0	3	5
İçerik	Çalgı temel teknikleri gözden geçirme, eserleri seslendirme, yorumlamayöntemleri ile temel teknikler arasındaki bağlantıların kurulması				
	Guitar II	3	0	3	5

Content	Reviewing the basic techniques of training Instrument, performance of pieces, establishlinks between the basic techniques and interpretation methods				
	Gitar II	3	0	3	5
İçerik	Çalgı çalmaya ilişkin ileri teknikleri çözümleme, orta ölçekli eserleri seslendirme-yorumlama yöntemleri, geleneksel ve çağdaş Türk müzikleri ile uluslararası sanat müziğinden orta ölçekli bir seslendirme-yorumlama dağarcığı oluşturma.				
	Guitar II	3	0	3	5
Content	Analyzing advanced techniques of instrument playing, methods of performing-interpreting medium-sized works, creating a medium-scale vocalization-interpretation repertoire from traditional and contemporary Turkish music and international art music.				
	Bağlama I	3	0	3	5
İçerik	Çalgı eğitiminde temel teknikleri gözden geçirme, eserleri seslendirme, yorumlama yöntemleri ile temel teknikler arasındaki bağlantıların kurulması.				
	Bağlama I	3	0	3	5
Content	Establishment of connections between basic techniques and methods of interpreting basic techniques in instrument education, vocalization of works, interpretation methods.				
	Bağlama II	3	0	3	5
İçerik	Çalgı eğitiminde temel teknikleri gözden geçirme, eserleri seslendirme, yorumlama yöntemleri ile temel teknikler arasındaki bağlantıların kurulması.				
	Bağlama II	3	0	3	5
Content	Establishment of connections between basic techniques and methods of interpreting basic techniques in instrument education, vocalization of works, interpretation methods.				
	Piyano I	3	0	3	5
İçerik	Önceki dönemlerde yapılmış çalışmalar doğrultusunda çeşitli yaş gruplarına yönelik piyano öğretim metotları örnekleri ve uygulamaları içeren çalışmalar, piyano literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, piyano eseri veren Türk ve yabancı besteciler. Başlangıç metotlarını incelenerek güçlü ve zayıf yönlerini saptama				
	Piano I	3	0	3	5
Content	Önceki dönemlerde yapılmış çalışmalar doğrultusunda çeşitli yaş gruplarına yönelik piyano öğretim metotları örnekleri ve uygulamaları içeren çalışmalar, piyano literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, piyano eseri veren Türk ve yabancı besteciler. Başlangıç metotlarını incelenerek güçlü ve zayıf yönlerini saptama				
	Piyano II	3	0	3	5
İçerik	Önceki dönemlerde yapılmış çalışmalar doğrultusunda konser hazırlığı uygulamaları içeren çalışmalar, piyano literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, piyano eseri veren Türk ve yabancı bestecileri ve Piyano literatürü incelenerek eser saptama				
	Piano II	3	0	3	5
Content	Studies including concert preparation practices in accordance with former studies, introducing the piano repertoire comprehensively by exploring the examples, Turkish and foreign piano composers, and determining works via exploring the piano repertoire				
	Çello I	3	0	3	5
İçerik	Çello sanatının tüm dönemlerinden seçilen repertuarın yöntemsel çalışma anlayışı içinde				

	uygulamalı olarak irdelenmesi ile Türk ve Dünya çello sanatı repertuarındaki evrensel ölçütlerin öğrencinin kendi özgün eğitim ve sanat uygulamalarına indirgenmesi.				
	Cello I	3	0	3	5
Content	Reducing the universal criteria in the Turkish and World cello art repertoire to the student's own unique educational and artistic practices by examining the repertoire selected from all periods of the cello art in a methodical working approach.				
	Çello II	3	0	3	5
İçerik	Temel sağ ve sol el/kol tekniklerinin gözden geçirilmesi ile öğrencilerin çello sanatının tüm dönemleri üzerinde çok yönlü sağ ve sol el teknikleriyle derinleşmesini sağlayarak ortaya çıkan ürünleri sergileme fırsatını sağlama.				
	Cello II	3	0	3	5
Content	By reviewing the basic right and left hand/arm techniques, students will be able to deepen with versatile right hand and left hand techniques on all periods of cello art and provide the opportunity to exhibit the emerging products.				
	Flüt I	3	0	3	5
İçerik	Flüt çalma tekniklerinin ve becerisinin geliştirilmesi				
	Flute I	3	0	3	5
Content	Developing flute playing techniques and skills				
	Flüt II	3	0	3	5
İçerik	Flüt çalma tekniklerinin ve becerisinin geliştirilmesi				
	Flute II	3	0	3	5
Content	Developing flute playing techniques and skills				
	Ses (Şan) I	3	0	3	5
İçerik	Öğrencinin teknik düzey ile öğrencinin ses yapısı dikkate alınarak seçilen eserler üzerinde çalışmalar. Belirlenen eser ve etüdlere seslendirmek için gerekli olan teknik ve müzikal bilgiler.				
	Voice (Vocal) I	3	0	3	5
Content	Studies on selected works by considering the technical level of the student and the sound structure of the student. Technical and musical information required to perform the determined works and etudes.				
	Ses (Şan) II	3	0	3	5
İçerik	Öğrencinin teknik düzey ile öğrencinin ses yapısı dikkate alınarak seçilen eserler üzerinde çalışmalar. Belirlenen eser ve etüdlere seslendirmek için gerekli olan teknik ve müzikal bilgiler.				
	Voice (Vocal) II	3	0	3	5
Content	Studies on selected works by considering the technical level of the student and the sound structure of the student. Technical and musical information required to perform the determined works and etudes.				
	Uzmanlık Alan Dersi	5	0	0	6
İçerik	Literatür taraması. Problem cümlesinin yazılması. Araştırma önerisinin yazılması. Veri toplama aracının geliştirilmesi. Veri toplama aracının uygulanarak verilerin toplanması. Verilerin analiz edilmesi. Tezin yazılması ile ilgili bilgi ve beceriler.				

	Special Studies	5	0	0	6
Content	Literature. The writing of the problem statement. The writing of research proposals. The development of a data collection tool. Data collection tool applying data collection. Analyzing data. Thesis writing skills and knowledge related.				
	Tez Çalışması	0	1	0	24
İçerik	Literatür taraması. Problem cümlesinin yazılması. Araştırma önerisinin yazılması. Veri toplama aracının geliştirilmesi. Veri toplama aracının uygulanarak verilerin toplanması. Verilerin analiz edilmesi. Tezin yazılması ile ilgili bilgi ve beceriler.				
	Master's Thesis	0	1	0	24
Content	Literature. The writing of the problem statement. The writing of research proposals. The development of a data collection tool. Data collection tool applying data collection. Analyzing data. Thesis writing skills and knowledge related.				

*Senato Onay Tarih / Sayı : 21.04.2022/70 – 07.07.2022/137

ASLI GİBİDİR.

Çiler GÜLEN
Enstitü Sekreteri