

BAİBÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
(Resim Tezli Yüksek Lisans Programı)

DERS KODU	DERS ADI VE İÇERİĞİ	T	U	K	AKTS
	Sanat Atölye I	2	2	3	10
	Sanatsal pratiğe ilişkin teorik bilgiyi vermek. Yaratıcılığın üst düzeyde kullanımıyla, kavramlar arasındaki ilişkilerin ve bağlamın kurulmasını sağlamak. Oluşturulan yeni bağlamın nesneleştirilmesi/görselleştirilmesi ile uygulamada amaca göre doğru araçları belirlemek. Farklı sanat disiplinlerini araştırarak biçim ve içeriği derinleştirmek. Deneyimlerin ve bilginin sanatsal bir üslup oluşturmada kullanılmasını sağlamak.				
	Art Studio I	2	2	3	10
	To give theoretical knowledge about artistic practice. With the use of creativity at a high level, the relationships between concepts and to establish contexts. True to purpose in practice with objectification/visualization of new contexts created identify tools. To deepen the form and content by exploring different art disciplines. To ensure that experiences and knowledge are used in creating an artistic style.				
	Desen I	1	2	2	5
	Kademeli olarak çeşitli boyutlarda objelerin yapısal özellikleri ve çizimleri. Değişik nesne çalışmaları. Göz-beyin-el ilişkilerinin güçlendirilmesi. Değişik alanlarda kullanılacak akademik desen bilgisinin ve yaratma yeteneğinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar				
	Drawing I	1	2	2	5
	Structural features and drawings of gradually various sizes of objects. Different object studies. Strengthening eye-brain-hand relations. Studies aimed at improving the knowledge of academic patterns to be used in different fields and the ability to create.				
	İleri Özgün Baskı I	1	2	2	5
	Çağdaş sanatta gravürün yeri, gelişen teknolojilerin gravür yöntemleri, plakanın yapılandırılması dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
	Advanced Printmaking I	1	2	2	5
	The place of engraving in contemporary art, the engraving methods of developing technologies, the structuring of the plate constitute the content of the course.				
	Metin İncelemeleri I	2	0	2	5
	Sanat felsefesi, sanat sosyolojisi, sanat psikolojisi, estetik, sanat teorisi üzerine metinlerin okunması, sunumu ve seçilen metinlerden hareketle sanatsal, toplumsal oluşumlar, kuramlar üzerine tartışmalar dersin içeriğini oluşturur.				
	Reviewing Art Text I	2	0	2	5
	Reading and presentation of texts on philosophy of art, sociology of art, psychology of art, aesthetics, art theory and discussions on artistic, social formations and theories based on selected texts constitute the content of the course.				
	Çağdaş Sanatın Sorunları I	2	0	2	5
	Çağdaş Sanatın modern ve geleneksel sanattan farkları. Post-modern sanat sürecinin tartışılması. Günümüz sanatından ve sanatçılarından seçilen örnekler üzerinden yapısal ve kavramsal çıkarımlar yapmak. Küreselleşmenin sanata etkileri. Sanat üretimin endüstrileşmesi ve sanat emekçiliği. Sanatta disiplinlerarasılık ve teknolojinin getirdiği kavramsal ve yapısal değişimler.				



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: U79AAFF Belge Takip Adresi: <https://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

	Sanat ve estetik olgularının günümüzdeki değişimi. Dijital dönüşümün sanata etkileri.				
	Problems of Contemporary Art I	2	0	2	5
	Differences of Contemporary Art from modern and traditional art. Discussing the postmodern art process. Making structural and conceptual inferences on selected examples from contemporary art and artists. The effects of globalization on art. Industrialization of art production and art labor. Interdisciplinarity in art and conceptual and structural changes brought about by technology. The current change of art and aesthetic phenomena. Effects of digital transformation on art.				
	Karşılaştırmalı Doğu ve Batı Sanatı I	2	0	2	5
	Öğrencilere hem Türk Sanatı alanında hem de Doğu ve Batı sanatlarında yetkinlik kazanmalarını sağlayacak temel bilgi ve kavramların edindirilmesi, sanat felsefesi, sanat psikolojisi, sanat sosyolojisi, estetik, mitoloji, felsefe ve tarih gibi diğer sosyal alanlarla iç içe ve eleştirel düşünme yetisinin kazandırılması, Doğu ve Batı sanatlarının karşılaştırılarak ilişkiler kurabilmesi dersin içerini oluşturmaktadır.				
	Comparative Eastern and Western Art I	2	0	2	5
	To provide students with basic knowledge and concepts that will enable them to gain competence both in the field of Turkish Art and in Eastern and Western arts, to gain the ability to think critically and intertwined with other social fields such as art philosophy, art psychology, art sociology, aesthetics, mythology, philosophy and history, Eastern and Western Being able to establish relationships by comparing their arts constitutes the content of the course.				
	Video Sanatı	2	0	2	5
	Video Sanatı tarihi ve çağdaş örnekler. Video ile resim, fotoğraf ve sinema bağları. Çağdaş video sanatçıları. Çekim ekipmanları ve çekim teknikleri. Mekân ve ışık kurulumu ve kullanımı. Kompozisyon ve kadraj usulleri. Yaratıcı metin oluşturma, metni görüntüye, görüntüyü metne çevirme. Çekim metinleri oluşturma. Sinopsis, tretman ve senaryo yazımı. Storyboard hazırlanması. Prodüksiyon çalışmaları. Video çekimi. Post-Prodüksiyon uygulamaları kullanımı. Video eser sunumu, değerlendirme ve tartışma.				
	Video Art	2	0	2	5
	Historical and contemporary examples of Video Art. The ties between painting, photograph, cinema and video. Contemporary video artists. Shooting equipment and shooting techniques. Space and light installation and use. Composition and framing methods. Creating creative text, converting text to image, image to text. Creating shot texts. Synopsis, treatment and script writing. Preparation of storyboards. Production studies. Video shooting. Use of Post-Production applications. Video presentation, evaluation and discussion.				
	Mitoloji ve Sanat	2	0	2	5
	Dünyanın bütün bölgelerinden mitolojik hikayeler ele alınarak, kültürel yapılara göre farklılıkları belirlenir. Sanat tarihi içindeki klasik mitoloji olarak adlandırdığımız Yunan ve Roma mitolojisi sanat kavramı içinde analizleyerek, mit, mitos, eser vb. temel estetik kavramlar özgün kaynaklar temelinde incelenecektir. Grek Pantheonu'ndaki mitosları bilmeksizin antik toplumun yapısını tanımak olanaksızdır. Bu ders Yunan toplumundaki çok tanrılı inancı yöneten tanrılar dünyası ve Roma mitolojisi ve sanat tarihi içindeki kuramları sentezler. Hellen Pantheonu'nun kökenleri ve etkilendiği Yakın Doğu inançları (Hitit, Fenike, Mısır ve özellikle de Girit) her tanrı ve tanrıçanın etkilendikleri ülke bazında ele alınmaktadır. Ders kapsamında aynı zamanda, çok tanrılıktan tek tanrılığa geçen uygulamalar ve benzer mitoslar ile evrenin yaratılışı, insanın yaratılışı ve tanrısal cezalandırma olarak görülen Tufan ve deprem gibi doğa olaylarına yönelik mitoslar ele alınmaktadır.				
	Mythology and Art	2	0	2	5

	Mythological stories from all parts of the world are handled and their differences are determined according to cultural structures. Greek and Roman mythology, which we call classical mythology in the history of art, was analyzed within the concept of art, and myth, myth, work, etc. basic aesthetic concepts will be examined on the basis of original sources. It is impossible to recognize the structure of ancient society without knowing the myths in the Greek Pantheon. This course synthesizes theories within the world of gods and Roman mythology and art history that governed polytheism in Greek society. The origins of the Hellenic Pantheon and the Near Eastern beliefs (Hittite, Phoenician, Egyptian, and especially Crete) in which it was influenced are discussed on the basis of the country in which each god and goddess was affected. Within the scope of the course, practices that passed from polytheism to monotheism and similar myths as well as the creation of the universe, the creation of man and natural events such as the Flood and earthquake, which are seen as divine punishment, are discussed.				
	Feminist Kuram ve Sanat	2	0	2	5
	Feminizm ve feminist sanattaki temel kavramların anlatılması. Sanatta feminist yaklaşımı hazırlayan toplumsal koşulların belirlenmesi. Kadın kimliğinin sanattaki temsiliyeti ve sanatsal üretimdeki zenginleştirici farklılıkları. Cinsiyet eşitsizliğinin sanatta ve diğer disiplinlerde nasıl ele alınması gerektiğine ve mevcut yönelimlerin sonuçlarına dair tartışmalar.				
	Feminist Theory and Art	2	0	2	5
	Explaining the basic concepts of feminism and feminist art. Determining the social conditions that prepare the feminist approach in art. The representation of women's identity in art and its enriching differences in artistic production. Discussions on how gender inequality should be addressed in the arts and other disciplines, as well as the consequences of current orientations.				
	Çağdaş Türk Sanatı	2	0	2	5
	Çağdaş Türk Resmindeki Modern, Post modern dönemlerdeki sanattaki değişimi anlamak ve önemli sanatçı figürlerini eserleriyle tanımak.				
	Contemporary Turkish Art	2	0	2	5
	To understand the change in art in the Modern and Postmodern periods in Contemporary Turkish Painting and to recognize important artist figures with their works.				
	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi	1	2	2	5
	Disiplinlerarasılık ve çağdaş sanat ilişkisinin genel anlatımı, resim, heykel, fotoğraf, video, mimari, edebiyat, sosyoloji vb. gibi disiplinler arasındaki sanatsal ilişkilerin değerlendirilmesi, proje tabanlı çalışma için problem tanımı, metin hazırlama ve projenin tamamlanması bu dersin içeriğini oluşturur.				
	Interdisciplinary Art Studio	1	2	2	5
	General expression of the relationship between interdisciplinarity and contemporary art, evaluation of artistic relations between disciplines such as painting, sculpture, photography, video, architecture and literature, problem description for project-based study and preparation of the text and completion of the project.				
	Rölyef ve Mozaik Atölyesi	1	2	2	5
	Rölyef (yüzey hacimlendirme) ve mozaik teknikleri, tarihçeleri ve uygulama örnekleri incelenir ve bu tekniklere uygun tasarım, eskiz ve uygulamalar gerçekleştirilir. Mimari yapının dönemsel özelliği veya yapısal karakterine uygun rölyef ve mozaik projeleri geliştirebilmek ve sunmak deneyimi kazandırılır.				
	Relief and Mosaic Studio	1	2	2	5
	Relief (surface volumeization) and mosaic techniques, their history and application examples are				

	examined and designs, sketches and applications are made in accordance with these techniques. The experience of developing and presenting relief and mosaic projects suitable for the periodical or structural character of the architectural structure is gained.				
	Sanat Atölyesi II	2	2	3	10
	Sanatsal pratiğe ilişkin teorik bilgiyi vermek. Yaratıcılığın üst düzeyde kullanımıyla, kavramlar arasındaki ilişkilerin ve bağlamın kurulmasını sağlamak. Oluşturulan yeni bağlamın nesneleştirilmesi/görselleştirilmesi ile uygulamada amaca göre doğru araçları belirlemek. Farklı sanat disiplinlerini araştırarak biçim ve içeriği derinleştirmek. Deneyimlerin ve bilginin sanatsal bir üslup oluşturmada kullanılmasını sağlamak.				
	Art Studio II	2	2	3	10
	To give theoretical knowledge about artistic practice. With the use of creativity at a high level, the relationships between concepts and to establish contexts. True to purpose in practice with objectification/visualization of new contexts created identify tools. To deepen the form and content by exploring different art disciplines. To ensure that experiences and knowledge are used in creating an artistic style.				
	Desen II	1	2	2	5
	Kademeli olarak çeşitli boyutlarda objelerin yapısal özellikleri ve çizimleri. Değişik nesne çalışmaları. Göz-beyin-el ilişkilerinin güçlendirilmesi. Değişik alanlarda kullanılacak akademik desen bilgisinin ve yaratma yeteneğinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar.				
	Drawing II	1	2	2	5
	Structural features and drawings of gradually various sizes of objects. Different object studies. Strengthening eye-brain-hand relations. Studies aimed at improving the knowledge of academic patterns to be used in different fields and the ability to create.				
	İleri Özgün Baskı II	1	2	2	5
	Baskı tekniğinin görsel sanatlar içindeki yeri ve uygulama alanlarının incelenmesi, baskı resim sanatının tarihsel gelişimi, baskı tekniğinde kullanılan araç ve gereçlerin anlatılması, tekniğe uygun kompozisyonların hazırlanması, özgün siyah-beyaz ve renkli çalışmaların gerçekleştirilmesi, tekniğin zenginliklerini keşfederek bu alan da yetkinlik kazandırmak bu dersin içeriğini oluşturur.				
	Advanced Printmaking II	1	2	2	5
	The place of printing technique in visual arts and its application areas, the historical development of printing arts, the tools and instruments used in printing technique, the preparation of compositions according to the technique, the realization of original black and white and colorful works, the competence of this field by discovering the richness of technique.				
	Metin İncelemeleri II	2	0	2	5
	Sanat felsefesi, sanat sosyolojisi, sanat psikolojisi, estetik, sanat teorisi üzerine metinlerin okunması, sunumu ve seçilen metinlerden hareketle sanatsal, toplumsal oluşumlar, kuramlar üzerine tartışmalar dersin içeriğini oluşturur.				
	Reviewing Art Text II	2	0	2	5
	Reading and presentation of texts on philosophy of art, sociology of art, psychology of art, aesthetics, art theory and discussions on artistic, social formations and theories based on selected texts constitute the content of the course.				
	Çağdaş Sanatın Sorunları II	2	0	2	5

	Günümüz sanatından ve sanatçılarından seçilen örnekler üzerinden yapısal ve kavramsal çıkarımlar yapmak. Çağdaş Türk Sanatı ve sanatçıları. Sanatta disiplinlerarasılık ve teknolojinin getirdiği kavramsal ve yapısal değişimler. Sanat ve estetik olgularının günümüzdeki değişimi. Dijital dönüşümün sanata etkileri. Yeni Medya Sanatı. Bu derste öncelikle güncel sanat konularını ele alınacak daha sonra çağdaş sanatın günümüze kadarki serüveninde, sosyal bilimlerin çapraz okumaları sayesinde disiplinlerarası bir söylem geliştirilerek, felsefi, etik ve politik bir estetiğin olasılığını tartışacaktır				
	Problems of Contemporary Art II	2	0	2	5
	Making structural and conceptual inferences on selected examples from contemporary art and artists. Contemporary Turkish Art and artists. Interdisciplinarity in art and conceptual and structural changes brought about by technology. The current change of art and aesthetic phenomena. Effects of digital transformation on art. New Media Art. In this course, first of all, contemporary art will be discussed, and then the possibility of a philosophical, ethical and political aesthetics will be discussed in the adventure of contemporary art, by developing an interdisciplinary discourse thanks to the cross-reading of social sciences.				
	Karşılaştırmalı Doğu ve Batı Sanatı II	2	0	2	5
	Öğrencilere hem Türk Sanatı alanında hem de Doğu ve Batı sanatlarında yetkinlik kazanmalarını sağlayacak temel bilgi ve kavramların edindirilmesi, sanat felsefesi, sanat psikolojisi, sanat sosyolojisi, estetik, mitoloji, felsefe ve tarih gibi diğer sosyal alanlarla iç içe ve eleştirel düşünme yetisinin kazandırılması, Doğu ve Batı sanatlarının karşılaştırarak ilişkiler kurabilmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
	Comparative Eastern and Western Art II	2	0	2	5
	To provide students with basic knowledge and concepts that will enable them to gain competence both in the field of Turkish Art and in Eastern and Western arts, to gain the ability to think critically and intertwined with other social fields such as art philosophy, art psychology, art sociology, aesthetics, mythology, philosophy and history, Eastern and Western Being able to establish relationships by comparing their arts constitutes the content of the course.				
	Yeni Medya Sanatı	2	0	2	5
	Yeni Medya kavramını ve teknolojileri. Yeni Medya Sanatını ve sanatçılarını tanımak ve analiz etmek. Fiziki eserleri dijital dönüşüm ve post prodüksiyon uygulamaları. Yeni Medya sunum ara yüzleri. NFT'ler, Dijital Enstalasyon ve Sanal Gerçeklik eserler. Dijital sabit görüntü çalışmaları. Yeni Medya hareketli görüntü (animasyon ya da video kayıt) çalışmaları. Yeni medya sanat eseri yapımı.				
	New Media Art	2	0	2	5
	New Media concept and technologies. To recognize and analyze New Media Art and its artists. Converting physical works to digital and post-production applications. New Media presentation interfaces. NFTs, Digital Installation and Virtual Reality works. Digital still image studies. New Media motion picture (animation or video recording) studies. New media artwork making.				
	Sanat Ekonomisi	2	0	2	5
	Sanat piyasasının nasıl yapılandırıldığını, sanat piyasasında faaliyet gösteren kurumların genişlemesini ve çeşitlenmesini, bunların nasıl işlediklerini, etkileşimde bulduklarını ve piyasanın en üst noktasına doğru kutuplaşma dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
	Economics of Art	2	0	2	5
	The content of the course is how the art market is structured, the expansion and diversification of institutions operating in the art market, how they operate, interact, and polarization towards the top of the market.				

	Psikanaliz ve Sanat	2	0	2	5
	Psikanalizin temel kavramlarını öğrendikten sonra rüya ve kişilik kuramı başta olmak üzere genel olarak psikanaliz kuramını gözden geçirmek. Freud'un sanat yazılarını okuyup tartışmak. Resim sanatı, edebiyat ve sinemadan örneklerle kuramın ışığında eserleri okumak.				
	Psychoanalysis and Art	2	0	2	5
	To review the theory of psychoanalysis in general, especially dream and personality theory, after learning the basic concepts of psychoanalysis. Reading and discussing Freud's art writings. Reading works in the light of theory with examples from painting, literature and cinema.				
	Proje Geliştirme	1	2	2	5
	Çoğunlukla sezgisellik üzerinden tanımlanan sanatsal üretim sürecinin, salt zihinsel bir süreç olarak ele alınabilmesinin mantıksal alt yapısı ve yöntemleri anlatılarak, öğrencinin uygulamalarla bu yaklaşımı deneyimlemesi sağlanacaktır.				
	Project Development	1	2	2	5
	The student will be able to experience this approach with practices, by explaining the logical infrastructure and methods of handling the artistic production process, which is mostly defined through intuition, as a purely mental process.				
	Cam Atölyesi	1	2	2	5
	Cam ve Cam Sanatlarının tarihçesi ve teknikleri. Zanaat, Sanat ayrımı ve Atölye Sanatı tartışması. Cam kesim aletleri ve teknikleri deneme çalışmaları. Işıklı Cam resmi kavramı, teknik sınırlılıklar, tasarımda mekân ve ışık önceliği. Vitray eskiz çalışmaları. Tiffany Vitray uygulaması. Soğuk cam teknikleri ve Füzyon cam tekniğinin tarihçesi ve uygulama örneklerinin anlatımı. Füzyon cam malzeme ve tekniklerinin anlatımı ve deneme uygulamaları. Tasarım ve planlama çalışmaları. Füzyon cam resmi yapımı. Fırın kullanımı ve pişirim teknikleri.				
	Glass Studio	1	2	2	5
	History and techniques of Glass and Glass Arts. Craft, Art distinction and Workshop Art discussion. Glass cutting tools and techniques trial studies. Concept of Illuminated Glass painting, technical limitations, priority of space and light in design. Stained glass sketches. Tiffany Stained Glass application. Explaining the history of cold glass techniques and fusion glass technique and its application examples. Explanation and demos of fusion glass materials and techniques. Design and planning studies. Making paintings with Fusion glass. making. Kiln usage and firing techniques.				
6103007052015	Seminer	0	2	0	5
	Bir sunum hazırlamanın genel kuralları, biçim içerik, kaynakça ve konu başlıkları belirleme. Bir sunum hazırlığında konuyu seçme, konuyu anlama ve sınırlandırma Sunumun düşünsel düzenini oluşturma. Sözlü anlatım türlerine uygun sunum hazırlama yöntemleri.				
6103007052015	Seminar	0	2	0	5
	Determining the general rules of preparing a presentation, format, content, bibliography and subject headings. Choosing the subject, understanding and limiting the subject in the preparation of a presentation, Creating the intellectual order of the presentation.				
6103007102016	Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği	3	0	3	5
	Yayın etiği kuralları (intihal, esinlenme, alıntı, dipnot ve kaynak gösterme). Bir makalede konuyu sınırlandırma, biçim, içerik, kaynakça ve konu başlıkları belirleme. Kitap, dergi ve elektronik veri standartlarına uygun makale yazım teknikleri. Yazılı anlatım türleri: Makale, Eleştiri, Deneme, Derleme, vb. gibi yazı biçimlerine hâkim olma.				
6103007102016	Scientific Research Techniques and Publication Ethics	3	0	3	5

	Rules of publication ethics (plagiarism, inspiration, citation, footnote and citation). Limiting the topic in an article, determining the format, content, bibliography, and subject headings. Article writing techniques in accordance with the standards of books, magazines and electronic data. Types of written expression: Article, Criticism, Essay, Compilation, etc. mastering writing styles such as.				
	Tez Çalışması	0	1	0	24
	Mastr's Thesis	0	1	0	24
	Uzmanlık Alan Dersi	5	0	0	6
	Special Studies	5	0	0	6

*YÖK Yürütme Kurulu Karar Tarihi : 11.05.2022

ASLI GİBİDİR.

Çiler GÜLEN

Enstitü Sekreteri